

2025 ACC 파트너십 공연 <구구선 사람들>

■ 공연개요

공 연 명	구구선 사람들			
공연 단체	입과손스튜디오(IPKOASON)			
공연료 (100%)	1일 2회 기준	50,900,000원 · ACC재단 부담금(30%) 15,270,000원 · 선정기관 부담금(70%) 35,630,000원		
	2일 2회 기준	53,800,000원 · ACC재단 부담금(30%) 16,140,000원 · 선정기관 부담금(70%) 37,660,000원		
공연장 사용일정	1일 2회 기준	총 3일 (설치 및 리허설 2일, 공연 1일, 공연 당일 철수)		
	2일 2회 기준	총 4일 (설치 및 리허설 2일, 공연 2일, 공연 당일 철수)		
소요시간(러닝타임)	90분		관람연령	8세이상 관람
공연 실행 인원	23명(출연 7명, 스태프 16명)			
공연장 조건	객석규모	중극장(300석~800석 미만)		
	무대면적	폭 12M× 깊이 10M × 높이 7M 이상		
	무대시설	1톤 트럭 2대		
공연 하이라이트 영상	https://vimeo.com/1047833494/0168005031?share=copy (비밀번호 : 없음)			
공연 내용	<p><구구선 사람들>은 ‘세상은 한 척의 배’라는 은유 아래, 매일같이 흔들리고 표류하는 사람들의 삶을 통해 불완전한 세상을 살아가는 우리 자신의 모습을 비춰보는 창작 판소리극이다. 입과손스튜디오는 빅토르 위고의 《레미제라블》을 모티프로 삼아, 소극장용 ‘토막소리’들을 먼저 제작한 뒤, 그것들을 하나의 서사적 세계관 안에서 엮어 완창 판소리 레미제라블 <구구선 사람들>로 확장해냈다. 이 작품 속 인물들은 위고의 원작 속 인물들이 입과손스튜디오 특유의 감각으로 재탄생한 존재들이다. 빵 한 조각을 훔쳤다는 이유로 젊음을 감옥에서 보낸 ‘장 씨’, 아이를 홀로 키우는 미혼모 ‘방미영’, 불의에 저항하는 청년 ‘꼬리’, 그리고 거리의 아이 ‘가열찬’.</p> <p>이들은 모두 세상의 부조리와 냉혹함 속에서도 각자의 방식으로 살아내며, 작지만 단단한 희망의 가능성을 품고 있다.</p>			

공연 사진



판소리 레미제라블
구구선사람들

기술 자료집
(테크니컬라이더)

■ 무대

바닥: 합판/자체 덧마루(4800 x 9000) 및 배경막

상부: 구등, 종 _ 공연 중 전환

극장 바닥: 검정 마감(파인텍스), 피트(극장 보유 댄스플로어_내려서 사용)



■ 작업일정(안)

1회 기준

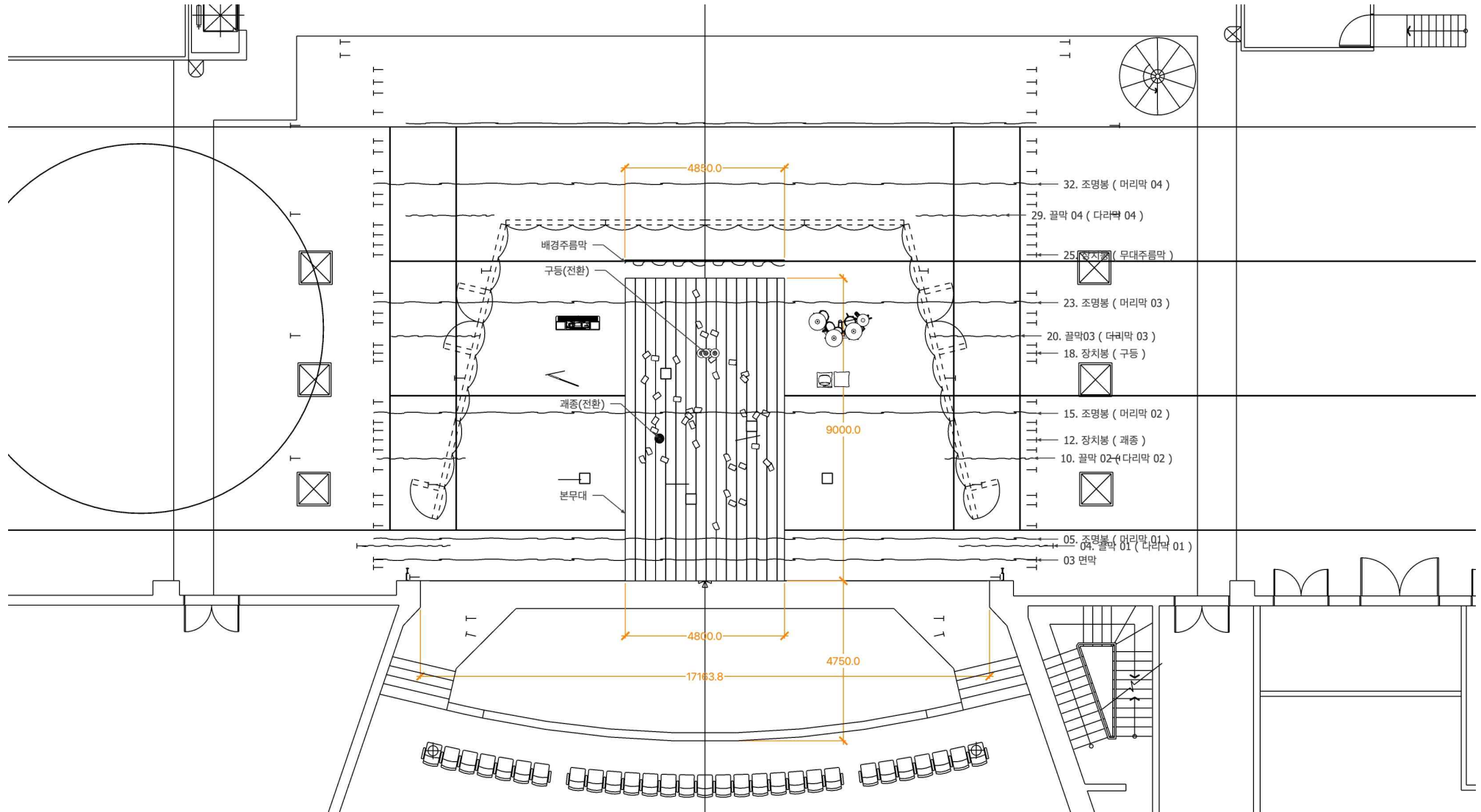
시간	1일차	2일차	3일차(공연)
09:00-10:00	조명장비 반입 및 시설 SM마킹	조명팀 콜:조명 메모리	조명팀 콜:메모리 수정
10:00-11:00		음향작업	음향팀 콜
11:00-12:00			
12:00-13:00	점심식사	점심식사	점심식사
13:00-14:00	조명작업 계속 음향작업 시작 16:00 무대반입	악기세팅	13:00 출연진 콜 장면 연습/사운드 체크
14:00-15:00		음향작업	
15:00-16:00		연주자콜:사운드 체크	휴식/공연준비
16:00-17:00			프리셋/관객입장
17:00-18:00	저녁식사	공연(90분) *장내 정리	공연(90분) *공연직후 철수
18:00-19:00	무대시설 조명, 음향작업 계속	18:00 소리꾼/연주자 콜 18:00~19:00사운드체크 19:00-22:00 조명 큐 체크 및 테크 런	
19:00-20:00			
20:00-21:00			
21:00-22:00			

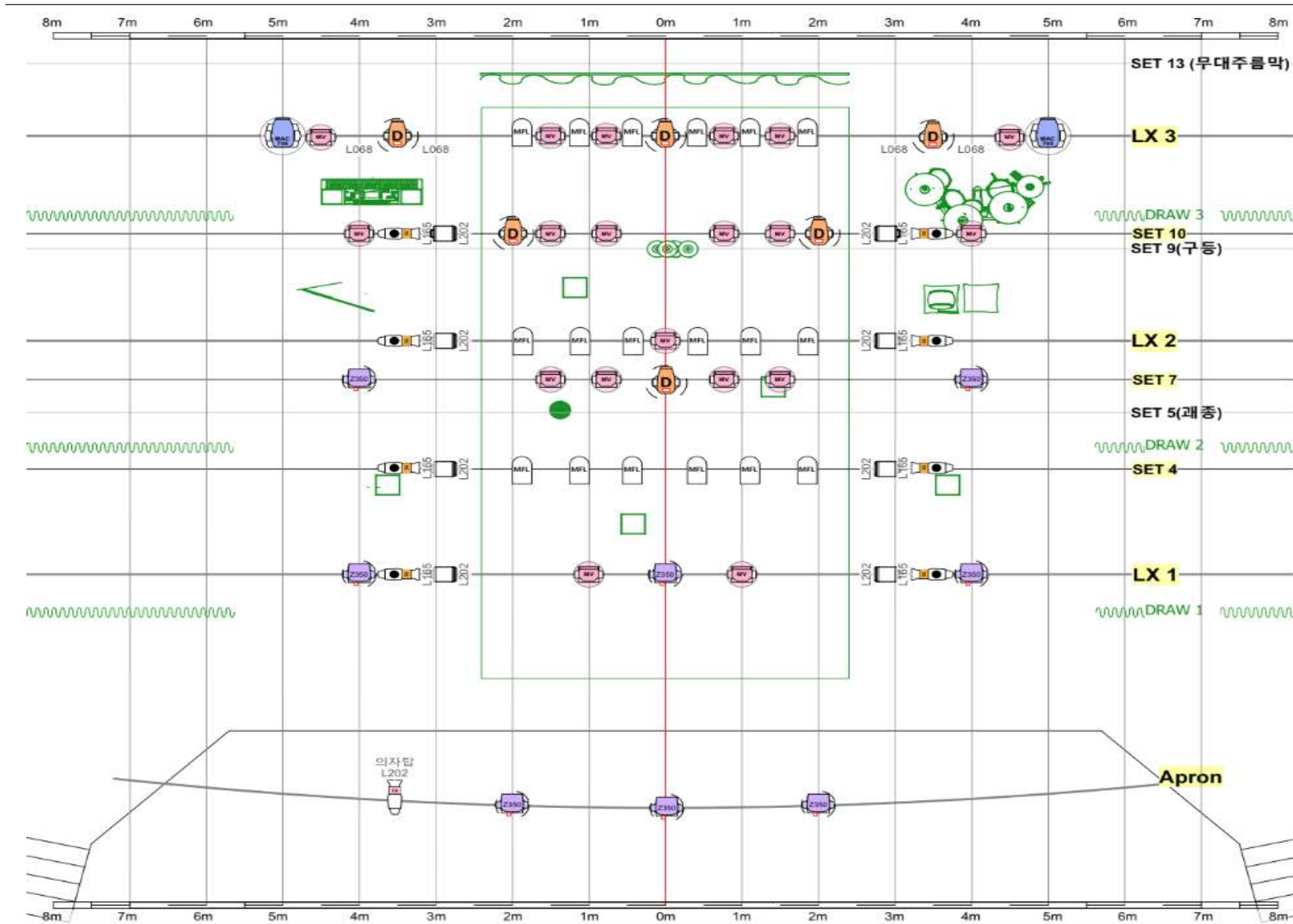
2회 기준

시간	1일차	2일차	3일차(공연)	4일차(공연)
09:00~10:00	조명장비 반입 및 시설 SM마킹	조명팀 콜:조명 메모리	조명팀 콜:메모리 수정	조명팀 콜:메모리 수정
10:00~11:00				
11:00~12:00		음향작업	음향팀 콜	음향팀 콜
12:00~13:00	점심식사		점심식사	점심식사
13:00~14:00	조명작업 계속 음향작업 시작 16:00 무대반입	악기세팅	13:00 출연진 콜	13:00 출연진 콜
14:00~15:00		음향작업	장면 연습/사운드 체크	장면 연습/사운드 체크
15:00~16:00		연주자콜:사운드 체크	휴식/공연준비	휴식/공연준비
16:00~17:00			프리셋/관객입장	프리셋/관객입장
17:00~18:00	저녁식사		공연(90분) *장내 정리	공연(90분) *공연직후 철수
18:00~19:00	무대시설 조명, 음향작업 계속	18:00 소리꾼/연주자 콜		
19:00~20:00		18:00~19:00사운드체크		
20:00~21:00		19:00~22:00 조명 큐		
21:00~22:00		체크 및 테크 런		

*상기 일정은 변경될 수 있습니다.

■ 무대/조명/음향 기술도면 및 계획





KEY

극장 장비

	LED WASH 200w / 6.5kg / 11-50deg	19 / 20
	MAC 700 Profile 980w / 34.5kg / 16-100deg dim: 31 (mode: 1 slot: Extended)	02 / 03
	Fresnel ADB F101 1000w / 6kg / 13-50deg	12 / 84
	S4_19 750w / 8kg	01 / 10
	S4_36 750w / 8kg	18 / 24
	Fresnel ADB F101 1000w / 5kg	18 / 98

반입 장비

	Led spot Diablo 300w, 2.2kg, 7-12° Extended 50ch	08 / 08
	Led wash Z350 350w, 17.7kg, 12-40° 15m RGBW 19ch	08 / 08
	Colorsources_CVC 132w, 4.67kg Direct 2ch	06 / 06
	MR16 20w	05 / 05

NOTE

극장에 있는 엘리,마세 세리,콘술(MA2) 사용
STAND HIGH 6EA,LOW 4EA 사용
극장 프그사용 확인 (Hazer 종류 있는지)
상수 측면무광실 조명 확인 (엘립 1대 사용예정)
CL 확인 후 전면 사용예정
FOLLOW SPOT 2대 사용예정

LEGEND

Fixture no.
 Accessory
 Channel
 Dimmer
 Gobos (1/2/3/4)

Accessory For Source 4

구구선 사람들

임과곤 스튜디오
제주 마드센터

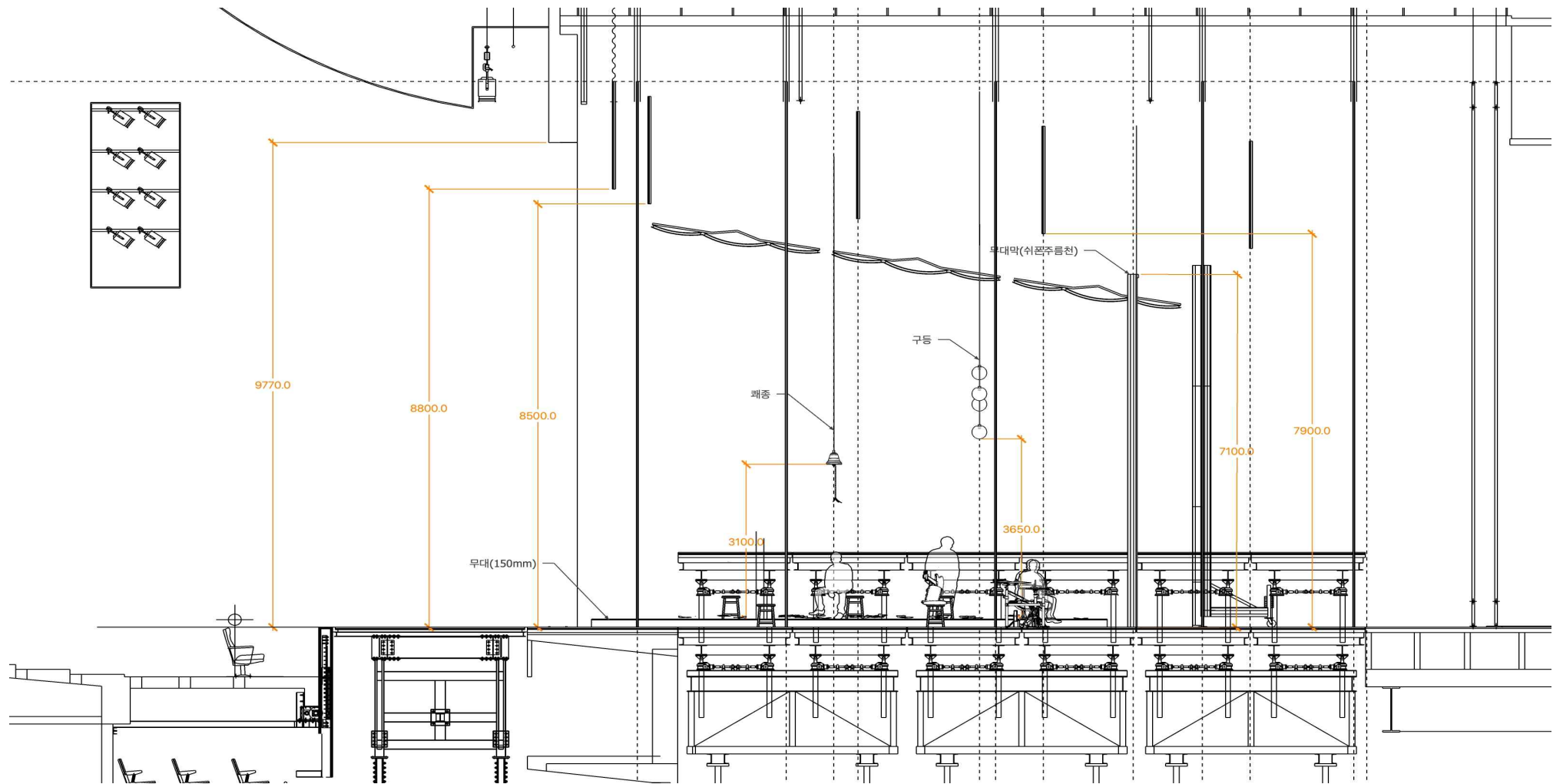
Set up	Show	Strike
2025.04.17	04.19	04.19

Lighting Designer : 신 동 선
 Lighting Assistant : 강 준 민
 kkebo410@hanmail.net
 010.6731.0950

LIGHT PLOT

SCALE : N 5
 2025.03.12
 <STAGWORKS>

PLATE 1 OF 2
OVER-HEAD



[illegible]